



KUNST IN HET DORP

**MULTIDISCIPLINAIRE
TENTOONSTELLING
2021**

KUNST IN HET DORP

19 de editie

MULTIDISCIPLINAIRE TENTOONSTELLING

Organisatie: Bellingahaim vzw (werkgroep Kunst in het Dorp)
Kasteel-klooster, ontmoetingscentrum Ter Loo, Kareelstraat 21,
1674 Bellingen.

Zaterdag 11 september 2021

19u30 tot 22u00 nocturne met openingsreceptie in kasteel-klooster
Ter Loo

Zondag 12 september 2021

14u00 tot 19u00 tentoonstelling

Vrijdag 17 september 2021

18u00 tot 22u00 nocturne

19u00 klassiek concert van Stéphanie Proot (piano) en Justus Grimm (cello) in de abdijkerk van Bellingen (Cantimpréstraat 1), Inkom: 15€; Vooraf inschrijven verplicht door over te schrijven op de rekening BE 28 9730 5432 8320 van Kunst in Pepingen. Bevestig uw inschrijving via mail naar info@kunstinpepingen.be

Zaterdag 18 september 2021

18u00 tot 22u00 nocturne

Zondag 19 september 2021

14u00 tot 19u00 tentoonstelling met om **16u00** akoestisch optreden van de popband Bucklefish

Tijdens de tentoonstellingsuren kunt u op de binnenplaats terecht voor een drankje en een hapje.

U kan Bellingahaim vzw en het ontmoetingscentrum Ter Loo steunen door lid te worden van de heemkundige kring. Dit kan door storting van 15 euro op rekening BE49 0682 0664 3571, vzw Bellingahaim, Kareelstraat 21, 1674 Bellingen met vermelding van lidgeld, uw naam en adres. U ontvangt dan het driemaandelijks tijdschrift "Kentheim". Contactadres: bellingahaim@gmail.com

www.kunstinhetdorp.be

WELKOM

Welkom in het ontmoetingscentrum Ter Loo voor de negentiende editie van Kunst in het Dorp. De werkgroep 'Kunst in het Dorp' presenteert voor u volgende kunstenaars met een nummering zoals u ze terugvindt op het parcours:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 01. Walther van Schoote | 28. Max Van Hemel |
| 02. Sam Dendooven | 29. Edith Bons |
| 03. Katleen Van Huffel | 30. Isabella Theys |
| 04. Myriam Middelkamp | 31. Annick Haesendonckx Pand 108 |
| 05. Annemie Van Attenhoven | 32. Marianne Van Herreweghe |
| 06. Kris Demuelenaere | 33. Martine Vyvey |
| 07. Williams Art William Roobrouck | 34. Jan Boex |
| 08. Janneke Lutin | 35. John Reed |
| 09. Britte Koolen | 36. Jos Bolle |
| 10. Pierre Van den Bossche | 37. Pedro Piet |
| 11. Jenny Verplanke | 38. Zjos Meyvis |
| 12. Groepswerk: Ilia, Marianne en Arno | 39. Sabine Vermeulen |
| 13. Ilia Vromman | 40. David Smulders |
| 14. Pia Burrick | 41. Werner Van Lierde |
| 15. Geerke Sticker | 42. Katrijn Vanaelst |
| 16. Tinne Daem | 43. Cris Scaldis |
| 17. Mileen Malbrain | 44. Ann Verdonck |
| 18. Willy Peeters | 45. Christina Bellemans |
| 19. Philippe Fosse | 46. walter dermul |
| 20. Capt. Étienne Beaucoup | 47. Pieter Wyseur |
| 21. Inge Dompas | 48. Jan Verwée |
| 22. Werner Roelandt | 49. Mariette Baetens |
| 23. Gino Lucas | 50. Ben Nys |
| 24. Konrad Maquestieau | 51. Dilum Coppens |
| 25. Charlotte De Noose | 52. Johanna Martens |
| 26. Thomas Dielman | 53. Wouter Vanderstede & Peter Simon |
| 27. Carlos Caluwier | |

Wij wensen u een aangenaam bezoek.

Wenst u op de hoogte te blijven van onze volgende tentoonstelling of de activiteiten georganiseerd door Kunst in Pepingen, dan kunt u ons uw e-mailadres bezorgen via www.kunstinpepingen.be

Negentien jaar Kunst in het Dorp

Kunst in het Dorp werd boven de doopvont gehouden in 2001. Niemand had voorspeld dat deze kleinschalige tentoonstelling met enkele plaatselijke kunstenaars 20 jaar later zou uitgroeien tot een nationaal kunstforum. 2021 had een jubileumjaar moeten zijn voor het kunstevenement maar de corona crisis besliste daar anders over. De jaarlijkse editie in 2020 werd overgeslagen. Het succes en de bekendheid zijn te danken aan enkele ingrediënten die zowel de deelnemers als de bezoekers weten te smaken. De unieke historische site en de landelijke ligging zijn het gedroomde decor voor kunstenaars voor een **geïntegreerde opstelling** of nieuw experiment. De opstelling, de kunstwerken of het onderwerp ervan staan in verband met de tentoonstellingslocatie in het kasteel-klooster of de omliggende tuinen. De rijke geschiedenis, de architectuur en de verschillende functies die het gebouwencomplex had zijn een inspiratiebron voor de kunstenaars waarbij de kunstwerken in dialoog of wisselwerking gaan met de omgeving. De tentoonstelling is **multidisciplinair**. De organiserende werkgroep ziet erop toe dat er veel verschillende kunstvormen en stijlen vertegenwoordigd zijn. Naast de klassiekers zoals schilderkunst, tekenkunst, beeldende kunst, keramiek en fotografie wordt er ook aandacht geschonken aan groenkunst, glaskunst, juweelkunst, textielkunst, poëzie, muziek, audiovisuele kunst, installatiekunst en conceptuele kunst. Kunst in het Dorp is **laagdrempelig**. Waar sommige mensen “angst” hebben om een galerij te betreden mag dit hier zeker niet het geval zijn. De inkom is gratis en het gaat er gezellig aan toe. De **kwaliteit, diversiteit, originaliteit** van de kunstwerken of de voorgestelde projecten en de **variëteit** van de deelnemerslijst zijn dan ook de criteria bij de selectie van de kunstenaars.

Iedere kunstenaar, beginnend, gevorderd, autodidact, academisch geschoold al dan niet professioneel kan zich kandidaat stellen om deel te nemen aan de tentoonstelling. Geïnteresseerde kunstenaars stellen zich kandidaat aan de hand van een inschrijvingsformulier dat gedownload kan worden vanop de home pagina van www.kunstinhetdorp.be. De werkgroep selecteert uit de kandidaturen en nodigt ook kunstenaars uit. Meer informatie voor een deelname via kunstinhetdorp@gmail.com of op 0497/411891

Vanaf 2007 werkt Kunst in het Dorp samen onder de koepel van Kunst in Pepingen. Dit is een samenwerkingsverband met de kunstkring PEP-IN-GEN en werkgroep klassieke concerten. Kunst in Pepingen organiseert jaarlijks een cultureel programma voor de gemeente Pepingen en verbreedt door samenwerking en netwerking het publieke draagvlak. Meer op www.kunstinpepingen.be

De huidige werkgroep die de tentoonstelling 2021 heeft voorbereid bestaat uit leden van de raad van bestuur van de vzw Bellingahaim: Rudi Tytgat, Herman Aelen, Jean-Pierre De Nayer, Bart Desmet en externen die actief met kunst en kunstmanagement bezig zijn: Leo Eeckhout, Carina Carruet, Walter Kiszka, Max Van Hemel en Annick Haesendonckx.

De verlichting van Kunst in het Dorp werd gerealiseerd door Geert Vandewalle, Maciebergstraat 13, 8020 Oostkamp. Geert.vandewalle@gmail.com of 0473/788068.

Bezoek ook de tentoonstelling “Revisited” van 10 tot 19 december 2021 in de Oude Post te Halle. “Een terugblik op 11 kunstenaars die deelnamen aan de tentoonstelling Kunst in het Dorp van 2012 tot 2019”. Een samenwerkingsproject van de werkgroep Kunst in het Dorp en cc 't Vondel. Meer op <https://www.vondel.be/>



01

WALTHER VAN SCHOOTE

INSTALLATIEKUNST

“Vandaag heb ik geen mening”

Achter het statement, achter de nadarhekken, erop leunend met de rechtervoet geklemd tussen de spijlen, zie je de ‘koers passeren’.

In een wereld vol met meningen over van alles en nog wat, doet het goed er eens geen te hebben.

In mijn installatiekunst stel ik graag de maatschappij, de politiek, de geschiedenis, ... in vraag. En geef ik er ook ‘mijn mening’ over.

www.dekruisbestuivers.be

walther_van_schoote@hotmail.com

02

SAM DENDOOVEN

INSTALLATIEKUNST

°1976 Knokke-Heist

Sam Dendooven woont en werkt in Aspelare-België

Hij is een Belgische autodidact, een kunstenaar en ontwerper. Hij studeerde industrieel ingenieur bouwkunde. In zijn ontwerpen zie je steeds de hand van die ingenieur. Je zou kunnen zeggen dat zijn kunstwerken een soort experimenten zijn, een vertaling van zijn analyse van de wereld.

Als kind ging hij in de Zwingel klei delven om zijn eerste sculpturen mee vorm te geven. Enkele jaren later maakte hij zijn eigen raku oven om zijn klei sculpturen te bakken.

Vanaf dat moment is zijn bewondering voor natuur en natuurlijke processen nooit gestopt.

Elk kunstwerk start met de verbazing over de natuur en natuurlijke processen, concepten en eenvoudige dingen van het leven die ons omringen.

Hij leeft zich uit in sculpturaal werk, schilderen, fotografie en videokunst. Hierbij beperkt hij zich niet tot een bepaald materiaal, maar exploreert de eigenschappen van elk van hun.

Hij heeft een voorkeur voor duurzame materialen en oude technieken. Hij werkt bijvoorbeeld met zelfgemaakte gesso en tempera, experimenteert met oude glazuurrecepten, ...

<https://www.samdendooven.be/>





03

KATLEEN VAN HUFFEL
FOTOGRAFIE

Stel je voor dat je een VR bril nodig hebt om het mooie landschap te kunnen zien, het mooie landschap dat gestolen wordt door beton ...

Stel je voor om de leuke momenten te beleven die je altijd zo graag wou maar gestolen werd omdat je niet durfde

Stel je voor dat die VR bril je de toekomst kan tonen, wil je deze dan zien? Contrast zwart/wit want een druppel surrealisme kleurt je intens denken/zicht (met de VR bril)

www.katzz.webnode.be

www.facebook.com/katzzgraphic

MYRIAM MIDDELKAMP

INSTALLATIEKUNST

ELK HUISJE HEEFT ZIJN KRUISJE

Het lezen van de geschiedenis van het Kasteel/Klooster/School Ter Loo leert mij dat er in dit gebouw in de voorbije eeuwen heel wat kruisjes te dragen waren.

Het kruisje staat voor de moeilijkheden en het verdriet waarmee iedereen onvermijdelijk, in mindere of meerdere mate, te maken krijgt tijdens het leven.

Vroeger werd er heel vaak troost of bevestiging gezocht in versierde tegeltjes die aan de muur werden gehangen of op de schouw gezet: de tegeltjeswijsheid.

In mijn werk 'Elk huisje heeft zijn kruisje' vraag ik aandacht voor de vrouw in de kunstwereld. Zij krijgt er, ook vandaag nog, minder aandacht en kansen. Haar kruisje waar zij mee leeft, het bevraagt en op reageert.

Ik koos drie uitspraken/wijsheden/confrontaties van bekende vrouwelijke kunstenaars (Frida Kahlo, Mona Hatoum, Yoko Ono) en heb deze op mijn 'eigen-wijze' manier op mijn favoriete materiaal 'textiel' geplaatst.

Textiel, ook vandaag nog, gelinkt aan huisnijverheid en vrouwen maar moeilijker aan kunst.

Myriam Middelkamp
www.dekruisbestuivers.be





05

ANNEMIE VAN ATTENHOVEN

FOTOGRAFIE

Annemie Genshin Van Attenhoven is een zen boeddhistische non. Ze studeerde filmregie aan het RITS maar koos uiteindelijk het pad van de fotografie. Haar foto's werden regelmatig gepubliceerd in het Franse tijdschrift *Sagesses Bouddhistes*. Ze werkte lange tijd op de multimedia afdeling van enkele humanitaire organisaties.

Haar werk is sterk beïnvloed door haar jarenlange zen boeddhistische meditatie die de manier om naar de wereld te kijken grondig overhoop haalt. Niet het ongewone maar het gewone bekijken met een nieuwe blik. De sleur van het dagelijks leven tot kunst verheffen of anders gezegd: kunst maken van het leven.

Ze laat zich inspireren door de eenvoud van de alledaagse dingen, door onopvallende taferelen. Er is geen boodschap en er is geen commentaar, enkel openbaren. Tonen dat schoonheid overal te vinden is, je moet het gewoon zien. Niet op zoek gaan naar een bepaald iets maar de dingen die verschijnen opnemen.

Voor deze expo toont ze *Corona Blues*, foto's gemaakt tijdens de Covid-19 pandemie. Ze focust vooral op mensen die in gedachten verzonken en meestal verstrooid en afwezig rond dwalen.

zenaroundtheclock.be

<https://www.instagram.com/avanattenhoven/>

avanattenhoven@gmail.com

06

KRIS DEMUELENAERE

BEELDENDE KUNST

In mijn creatie van sculpturen ga ik op zoek naar de fascinerende combinatie van massa en spanning, spontane lijnen en snedes, een spel van licht en schaduw, die door zijn complementariteit versmelt tot een harmonisch geheel.

Mijn doel is het creëren van unieke abstracte beelden waarbij ik hoofdzakelijk gebruik maak van natuurstenen. Stenen die hun authenticiteit tonen door hun prachtige adering of imperfecties en breuken. In mijn ontwerpen hanteer ik een vormentaal die aanzet om de sculpturen vanuit elke hoek te bewonderen en vooral aan te raken.

Je voelt de dualiteit van de harde solide materie van de steen en de verrassende zachtheid waarmee je doordringt tot de kwetsbare kern van de steen. Deze zachtheid en hardheid maken de beelden compleet. Het ene kan niet zonder het andere.

Laat licht op de sculpturen schijnen en je ontdekt dat deze leven, oplichten en steeds opnieuw een ander facet van zichzelf vrijgeven. Ga de dialoog aan, voel de emotie en laat je meevoeren en wegdromen.

www.krisdemuelenaere.be



WILLIAMS ART WILLIAM ROOBROUCK

BEELDENDE KUNST

Onder de noemer “ Williams “ maakt Williams Art William Roobrouck sculpturen en design objecten waaruit zijn liefde spreekt voor vormen, ruwe materialen en handwerk. Van de allereerste schets tot het allerlaatste laspunt, hij doet het zelf. Combineer twee gouden handen en een levendige fantasie met tonnen technische bagage en de leerjaren bij pepe aan zee en je krijgt kunstwerken met een ziel.

“Division” (4mx4m) is gebaseerd op een reëel gegeven. Drie broers die allen bevriend zijn met de kunstenaar groeien naarmate ze ouder worden verder uit mekaar. Hun herkenbare profielportretten in staal vertrekken vanuit een centraal startpunt, hun gemeenschappelijk DNA. Ze hebben elk hun visie over het leven, zeer uiteenlopend en wegzijkend in een andere richting. Hun onderlinge verdeeldheid wordt alsmaar groter.

“Wave” (2mx2,7m) is de abstracte verbeelding van een elegante vrouw die in de pose op haar knieën naar achter buigt. De schoonheid en de vloeiende gebogen vorm van deze pose vertaalt zich zoals een golf op de zee. In het kunstwerk werden heup en borsten extra geaccentueerd om te verwijzen naar het vrouwelijke in deze mooie pose.

<https://www.williams-art-design.com/>



08

JANNEKE LUTIN

KERAMIEK

Janneke Lutin volgde een opleiding keramiek in de stedelijke kunstacademie Tielt van 1988 van 1996 onder leiding van de heer Roygens Geert.

Mijn betrokkenheid bij wereldse problemen zijn een inspiratiebron voor mijn werk. Veelal combineer ik andere materialen met keramiek omdat zowel diversiteit als harmonie belangrijk zijn.

Voor dit werk baseerde ik mij op de problemen voor de Garifuna bevolking van Guatemala die hun kokospalmen verloren zagen gaan door een ziekte na de doortocht van orkaan Mitch in 1998.

Vanaf 1992 tot heden diverse tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

°1954, Bamstraat 12, 8720 Dentergem

Tel. 051 634938,
GSM 0499764152
www.jannekelutin.be
info@jannekelutin.be



BRITTE KOOLEN
INSTALLATIEKUNST

Geïnspireerd door de woorden van John Maeda: “When there is less, we appreciate everything much more”, bestaat het werk van Britte Koolen uit minimalistische, sculpturale installaties en wandsculpturen.

Gedreven door de minimalistische principes zoals hergebruik, organisatie en reductie, omarmt het werk van Britte ons universele verlangen om orde te scheppen in chaos. Precisie is de sleutel, precisie kan soms intuïtief worden bereikt. Imperfecties die tijdens het werk optreden kunnen worden verwijderd, maar ook worden overdreven om op zichzelf staande elementen te worden.

De installaties lijken intellectueel of moeilijk te begrijpen, maar kunnen het beste worden ontdekt. Niet door analytische overdenking, maar door er omheen te lopen, ze vanuit alle hoeken te bekijken en ze te ervaren zoals ze zijn.

www.brittekoolen.nl

www.instagram.com/brittekoolen/



10

PIERRE

VAN DEN BOSSCHE

KERAMIEK

Pierre Van den Bossche neemt deel aan deze editie van Kunst in het Dorp met keramisch werk. Zijn techniek is porselein gietwerk gecombineerd met handgevormd werk. Er wordt eerst een vorm ontwikkeld waarvan er een gietmal gemaakt wordt. Nadien wordt er in de mal vloeibaar porselein gegoten. De vorm die ontstaat wordt gebakken op een lage temperatuur, afgewerkt en nadien afgebakken op een hoge temperatuur. Hij gebruikt diverse soorten porselein heel puur met een minimale toepassing van oxide en glazuur. De thema's zijn natuurlijk en organisch geïnspireerde onderwerpen maar ook evolutie en groeiprocessen.

Ternatsestraat 71, 1790 Affligem
02 582 52 17, 0468 248 856
pierre.van.den.bossche1@telenet.be



11

JENNY VERPLANKE

BEELDENDE KUNST

“Here we are”

De beelden die hier in het bos zijn opgesteld weerspiegelen iets van de Afrikaanse trots die zo kenmerkend is voor sommige van die volksstammen. We hebben niks maar we zijn er, en daar zijn we fier op. Zelfs in grote armoede is dat in hun houding niet te zien. Opgeheven hoofd en de blik op oneindig. De beelden zijn weliswaar uit proportie met die lange benen, maar dat stoort helemaal niet, integendeel. Elk heeft een eigen verhaal, maar ze dringen dat niet op, ieder kan zo zijn eigen verhaal aan het beeld geven.

Merkwaardig genoeg begint Jenny te boetseren van boven naar onder. Eerst het hoofd en als laatste de voeten en eventueel de handen. Vanuit dat hoofd verzint Jenny dan het karakter en dat wordt veelal weerspiegeld in de details van voeten en handen. De honden die ze bij zich hebben vertellen een zelfde verhaal, speels en toch zelfverzekerd kijken ze hun baasje aan.

Hoewel hier gepresenteerd als beeldengroep, kunnen ze allemaal afzonderlijk de wereld aan. “Here we are” kan dus ook makkelijk “Here I am” zijn, zonder aan kracht of uitstraling te verliezen.

<https://www.kunstklasse.eu/>

12

GROEPSWERK: ILIA, MARIANNE EN ARNO

INSTALLATIEKUNST

Out of the b(l)ox

Kleurrijke kubussen rollen uit een blokkendoos. Kleiner wordende kubussen bewegen zich voort. Bekleed met kleurig textiel, als een blokkentoren die omvervalt. De open tussenruimtes en het lijnenspel geven de dynamische beweging weer van de installatie. Optimisme en samenspel kenmerken het geheel. Het repetitieve karakter is door Arno weergegeven in een bijhorende animatiefilm.

Deze installatie is een samenwerking tussen Ilia Vromman (www.iliavromman.be), Marianne Van Herreweghe (marianne.vanherreweghe@outlook.be) en Arno Boriau (arno_boriau@telenet.be)



13

ILIA VROMMAN

BEELDENDE KUNST



In 1993 heb ik mijn opleiding plastische kunsten aan het HONIM in Brussel afgerond en heb nadien twee jaar avondles toegepaste grafiek aan de Academie De Meiboom in Halle gevolgd. Na enkele jaren tekenen en schilderen vond ik de overstap van 2D naar 3D een logische keuze. Ik kreeg interesse in ruimtelijk werk, vooral in metaal en ging op zoek naar een geschikte opleiding. Die volgde ik aanvankelijk vanuit een technisch oogpunt en koos voor TIG-lassen aan het PTI in Ninove. Momenteel volg ik het tweede specialisatiejaar beeldhouwen aan de Academie voor Beeldende en Audiovisuele Kunsten in Ninove.

Ik tracht de schoonheid en de kwetsbaarheid van elementen uit de natuur te verbeelden. Het gebruik van het ruwe metaal in combinatie met bijvoorbeeld was, vormt een uitdaging in het weergeven van de kwetsbare natuur.

De staalsculptuur Carica is geïnspireerd op een takje met vijf. Deze sculptuur is ontworpen voor een tuin waar de vijgenboom een centrale plaats inneemt en is gerealiseerd in plaatstaal.

www.iliavromman.be



14

PIA BURRICK

GLASKUNST

THAT'S ME.

Dit ben ik, de boom.

Dit ben ik, de toeschouwer.

Dit ben ik, de kunstenaar.

Alles reflecteert zichzelf, als een
soort introspectie,

een weerspiegeling in stukken,
diverse elementen

die samen 1 mens, 1 persoon
(lijkheid) vormen.

Zoek jezelf.

Pia Burrick

[http://www.piaburrickglaskunst.
be/](http://www.piaburrickglaskunst.be/)

15

GEERKE STICKER

BEELDENDE KUNST

Geerke Sticker laat zich meestal leiden door haar materie om tot een beeldhouwwerk te komen. Ze laat de materialen voor zich spreken en laat ze op deze manier hun natuurlijke transformaties begaan. Toch probeert zij een balans te vinden waarin ze haar wil als beeldenmaker kan opleggen. Dit vanuit een menselijke drang, maar ook verlangen naar controle. Zij beleeft de poëzie van haar werk vaak tijdens de geduldige maakprocessen, maar zeker ook tijdens de verzorgituelen die sommige van haar werken nodig hebben.

<https://geerkesticker.wixsite.com/geerke-sticker>



16

TINNE DAEM

BEELDENDE KUNST

Tinne Daem (°1954) woont te Ninove en volgt sinds 2015 een opleiding beeldhouwen in de academie van Ninove bij Bart Jacobs. Ze schildert op zijde en is ook aquarellist. Tinne is eveneens ontwerpster van kostuums en werkt theaterdecors uit. Ze maakt sculpturale floristische creaties en ontwerpen voor symposia, beurzen, evenementen en incentives.

tinne.daem@gmail.com





17

MILEEN MALBRAIN

INSTALLATIEKUNST

YELLOW BLOSSOM

Als kunstenaar zoek ik mijn oplossingen voor het alarmerend feit dat de mens in zijn habitat een te dominerende rol speelt waardoor hij zijn eigen biosfeer te gronde richt. Zo creëer ik een nieuwsoortige wereld waarin de mens in volledige symbiose komt te leven met tal van organismen en ze niet langer exploiteert. Zo gedijt deze nieuwe klimplant met gele bloesem perfect in ons verstedelijkte samenleving.

TREES ON A CHAIN

De grootschalige kap van bomen langs de E40 stemde mij triestig en opstandig. Met deze installatie leg ik bomen symbolisch aan een ketting. Ik wil ze op hun staanplaats houden of ze nu jong of oud zijn of ze langs de weg, in een park of in het wild staan.

BRICK SEAGRASS

Wat de mens laat rondslingeren in de natuur, wordt in mijn nieuwsoortige wereld herbruikt, opgeruimd door nieuw ontstane mutanten of hybriden. Deze mutant van zeegras groeit in overstromingsgebieden op een puinhoop van rode bakstenen.

<https://beeld.be/kunstenaars/mileen-malbrain>

WILLY PEETERS

BEELDENDE KUNST



“Hou me vast”

Dit werk is ontstaan in een reeks beelden en reliëfs rond het thema vliegen, vallen, wervelen, zweven,... Twee figuren zoeken en vinden elkaar in een zweefvlucht. Op- en neergaand in een sierlijke beweging, treffen hun handen elkaar als in een omstrengeling en zo houden ze elkaar vast. Dit werk straalt energie uit.

“Vluchtelingen”

Variatie van tien figuren onderweg, die met trots hun last dragen. Individueel schijnen de figuren op zich te staan, maar door ze in groep te plaatsen ontstaat er een suggestie van verwijdering, ontmoeting, vlucht en voortgang.

“Nomade I, II, III”

In hetzelfde thema als de Vluchtelingen vormen deze drie beelden een kleiner geheel, al staan de figuren meer als individu. Eerder zeldzaam zijn de keren dat Willy Peeters zijn beelden voorziet van een polychromie. De zeer verdunde lakverven werden op het brons gebrand en geven de beelden een frisse toets.

“Monnik (Rechter)”

Ook deze levensgrote figuur, opgebouwd als een drapering met openingen, werd voorzien van kleur. Uit het introvert monumentaal wezen straalt een energie die naar binnen gericht is. In die zin is het beeld de tegenhanger van “Hou me vast”.

IJzerenmolenstraat 53
3001 Leuven-Heverlee
0497 33 23 22 / 016 23 40 67
willypeeters@pandora.be
www.willy-peeters.com

19

PHILIPPE FOSSE

INSTALLATIEKUNST

Philippe Fosse werd geboren in Haine Saint Paul in 1955. Hij werkt in Westrode Meise en woont in Kapelle-op-den-Bos.

Philippe maakt installaties met gevonden materialen of zelfgemaakte objecten. Zijn installaties hebben vaak een constructief karakter en kunnen verwijzen naar herkenbare situaties uit onze dagelijkse ervaringen. Door hun imperfecte eenvoud en het soms absurd samenvoegen van onverwachte elementen treedt er een zekere abstractie op die de kijker uitnodigt zijn eigen verhaal te zoeken. De fascinatie voor het samenbrengen van materialen of objecten komt vooral door de aantrekkingskracht van vormen, kleur, structuur... Het eigenzinnig gebruik van verschillende technieken zorgt voor een persoonlijke en intrigerende beeldtaal.

Voor dit werk heeft Philippe zich laten inspireren door de geschiedenis en de gebouwen van kasteel-klooster Ter Loo.

fossephilippe@hotmail.com



CAPT. ÉTIENNE BEAUCOUP

BEELDENDE KUNST

Capt. Étienne Beaucoup creëert unieke kunstobjecten, lampen en meubels met een retro futuristisch karakter. Zijn fascinatie voor enerzijds science-fiction en anderzijds de industriële revolutie is duidelijk herkenbaar in zijn werk. Steampunk, dieselpunk, atompunk of raypunk zijn stromingen waar je het werk van Etienne onder kan catalogeren, anderzijds zijn het eerder utopische vormen die zich niet in een hokje laten duwen.

Voor zijn creaties streeft hij ernaar 100% gerecycleerde materialen zoals oude metalen, sloophout, bouwafval en andere verloren materialen te gebruiken. Een kapot expansievat, gebroken paletten, doorgeroeste motoren, een oude rolluik of een pot oude schroeven. Voor veel mensen is dit afval waar ze zo snel mogelijk vanaf willen, maar voor Capt. Étienne Beaucoup is het een berg vol schatten.

www.etiennebeaucoup.com

<https://www.facebook.com/etiennebeaucoup>

captain@etiennebeaucoup.com

0472 20 70 57



INGE DOMPAS

SCHILDERKUNST

Mijn werk gaat over vluchtigheid en vergankelijkheid. Schilderen is een manier om alles wat komt en gaat even “on hold” te zetten en onder de aandacht van de kijker te brengen.

Zo werk ik al heel wat jaren rond de gejaagdheid en de vervreemding van het leven in de stad. In onze huidige drukke maatschappij, waar mensen altijd maar onderweg zijn, lopen we anderen en onszelf letterlijk en figuurlijk voorbij. Het voortdurend en rusteloos in beweging zijn en de anonimiteit van de massa zijn een constante in mijn werk. Ook in mijn manier van schilderen vind je die onrust terug.

Plaatsen zoals Ter Loo, waar veel mensen samenkomen en langs elkaar heen lopen, zijn voor mij een bron van inspiratie. Voor de werken van deze tentoonstelling liet ik mij inspireren door de mij toebedeelde ruimte en zijn toevallige voorbijgangers tijdens deze dagen van Kunst in het Dorp.

Kunst geïnspireerd door de tentoonstelling en de toeschouwer die naar zichzelf kijkt: a full circle.

www.ingedompas.com

info@ingedompas.com

0496/120 301





22

WERNER ROELANDT

FOTOGRAFIE

The World From Above

Toen Werner Roelandt meer dan 600 meter recht naar beneden keek vanop de Preikestolen in Noorwegen kreeg hij het idee voor “The World From Above”. Het verticale beeld was fantastisch en totaal verschillend van hoe we normaal naar de wereld kijken. Hij zou het horizontale perspectief veranderen en vanaf nu “van bovenaf” naar de wereld kijken.

Alle foto's uit het kunstfotografieproject “The World From Above” zijn recht naar beneden genomen vanop openbare plaatsen die voor het publiek toegankelijk zijn. Dit allemaal zonder gebruik te maken van een drone.

“You don't take a photograph, you make it.” - Ansel Adams

Deze quote typeert volledig “The World From Above”. Door tientallen afbeeldingen te combineren, heeft Werner een nieuwe fotografische realiteit gecreëerd waarin tijd en ruimte samenkomen. In eerste instantie lijken de foto's erg realistisch, maar als je opnieuw kijkt, krijg je een surrealistisch gevoel.

“The World From Above” kreeg reeds internationale erkenning en behaalde prijzen en nominaties bij fotowedstrijden in New York, Los Angeles, Londen, Budapest, Wenen, Tokyo en Amsterdam.

#thewordfromabove

www.theworldfromabove.be

www.wernerroelandt.be

[instagram.com/wernerroelandt](https://www.instagram.com/wernerroelandt)

[facebook.com/WernerRoelandtPhotography](https://www.facebook.com/WernerRoelandtPhotography)



23

GINO LUCAS

BEELDENDE KUNST

Gino Lucas (°1973) bouwt al bijna 10 jaar lang gestaag aan een oeuvre dat bestaat uit sculpturen en installaties in diverse materialen. Hiermee zoekt hij de confrontatie op tussen de agressie die volgens hem diep ingeworteld zit in de mens en de zichtbare gevolgen hiervan op alle vormen van leven.

Het boeit Gino Lucas hoe de mens alles naar zijn hand kan zetten en hoe hij de soms desastreuze gevolgen hiervan toch steeds opnieuw weet te rechtvaardigen. Zijn keuze in materialen weerspiegelt zijn mensbeeld: de polyester staat voor onze hardheid, het rubber symboliseert de rekbaarheid van onze eerlijkheid. Het aspect van onze vergankelijkheid haalt de kunstenaar dan weer binnen in zijn werk door hier en daar subtiel gebruik te maken van stof. Door zijn sculpturen met elkaar te verbinden geeft Lucas de vicieuze cirkel weer waarin ons brein gevangen zit. De kracht van de kunst van Gino Lucas zit hem in zijn drang om de toeschouwer te helpen om alles te begrijpen, omdat enkel begrip volgens hem kan leiden tot vertrouwen.

<http://ginolucas.be>

KONRAD MAQUESTIEAU

AUDIOVISUELE KUNST

Konrad Kosan Maquestieau (°1960) is zen boeddhistisch monnik, videokunstenaar en geeft les in de audiovisuele kunsten aan de Kunsthumaniora in Antwerpen.

Veel van zijn werk is geïnspireerd op zijn jarenlange ervaring als zen beoefenaar. De meditatie werkt als toegangspoort tot onbewuste processen die zijn creaties van levendige vormen voorzien.

“Voor Kunst in het Dorp 2021 presenteer ik tien zeer korte video’s waarvan de vorm ontleend is aan de Japanse dichtkunst ‘Haiku’ die in drie regels een hele universum omvat.”

<https://vimeo.com/konrad>

https://www.youtube.com/channel/UCLmgy7t1bYaSg_bSWTqiiSA

https://www.instagram.com/konrad_m/

<http://thenight.zone>





25

CHARLOTTE DE NOOSE

SCHILDERKUNST

De tentoongestelde schilderijen “Gezichtsverlies” zijn een eerbetoon aan al diegenen die in een of andere oorlog geleden hebben of sterven. Gebaseerd op foto’s van Martin Roemers, van mensen die als kind of als soldaat hun zicht verloren in WOII. Ik vind ze goed passen in het oude kasteel-klooster Ter Loo, waarvan de eerste sporen dateren uit een oorkonde van 1215, en dus heel wat oorlogen doorstaan heeft. De werken zijn in acryl op karton en werden gemaakt met een paletmes. De afmetingen zijn: 55 cm x 55 cm - karton: 102 cm h x 72 cm b

Andere werken van mij hebben als thema of zijn geïnspireerd op: (Romeinse) architectuur, interieurs, portretten met expressieve gelaatsuitdrukking, klassieke beeldhouwwerken en de actualiteit (vluchtelingen, lgbtq). Ze zijn niet alleen geschilderd in acrylverf met een paletmes maar ook met olieverf en borstel. De afmetingen van mijn werken zijn min. 50cm x 50 cm tot 100 cm x 120 cm. Alle werken zijn tentoongesteld op de Bergensesteenweg 22, 1500 Halle (centrum). Bel me gerust of stuur een mail met uw vragen.

[https://www.instagram.com/Charlotte De Noose](https://www.instagram.com/Charlotte%20De%20Noose)
0475 45 66 91
c.de.noose@telenet.be

THOMAS DIELMAN

SCHILDERKUNST

Na het schilderen van dubbelporretten wenste ik stillevens te schilderen. Eenvoudige composities zouden me toelaten om me meer te kunnen concentreren op de kleuren zelf, één van mijn grote liefdes. Het opzetten van composities was echter veel moeilijker dan gedacht. Het eindeloos verschuiven van objecten, het belichten vanuit verschillende invalshoeken leverde niets op.

Op een dag liep ik thuis echter toevallig langs een mooie compositie. De stillevens zijn er al. Ik moest ze gewoon vinden. Zoals geluismomenten zijn stillevens vluchtig. Het verschuiven van 1 van de objecten, een wolk die voor de lichtinval zweeft en het moment is voorbij. Het magische stilleven wordt terug een nietszeggend groepje objecten die toevallig dicht bij elkaar staan.

Het mysterie resoneert met iets in mezelf dat ik herken. Het juiste recept heb ik nog steeds niet gevonden. Het feit dat ik geraakt word door een compositie en iemand anders er zo aan voorbij zou lopen maakt de compositie uniek en daardoor intiem. Iedereen heeft zijn manier om objecten te rangschikken. Je voelt dat een karaf enkele centimeters naar rechts moet, maar je weet niet waarom.

Hoeveel stillevens ben ik thuis al onopgemerkt voorbijgelopen?

<https://kunstinhuis.be/kunstenaar/188910>





27

CARLOS CALUWIER

BEELDENDE KUNST

Carlos maakt beelden, “cccorpus” genaamd. Gestileerde vormen reikend naar het menselijk figuur zijn de basis van zijn ontwerp. Door het gebruik van kleuren, tekeningen en inkervingen worden deze de huid van de drager. Materialen zoals brons, keramiek, polyester en PLA worden gebruikt voor de vorm. Afmetingen variëren van 7 cm tot 200 cm. De werken van Carlos Caluwier hebben een hoge aaibaarheidsfactor en de toeschouwer kan er uren lang naar kijken.

Sommige artiesten zijn uniek met de werken die ze creëren. Carlos Caluwier is één van hen.

Al jaren probeert hij die perfecte vorm te ontwikkelen, een beeld dat alle overbodige elementen weglaat, de pure esthetische rondingen. Hij deed er jaren over, het kostte hem heel wat zweet, maar hij gaf niet op en uiteindelijk maakte hij het: Cccorpus. Creaties die hun uniciteit behouden, welke grootte of kleur ook, waar ook tentoongesteld.

Carlos werkt in zijn atelier in Zwevegem, watermolenstraat 3.

carlos@caluwier.net
www.caluwier.net

MAX VAN HEMEL

TEKENKUNST

Bij de vorige editie van Kunst in het Dorp stelde Max zijn “Triptiek van de dood” voor. De eerste in een reeks van 3 triptieken die symbool staan voor het leven. Max bundelde het leven in 3 woorden: leven, liefde en dood.

Bij deze editie stelt hij zijn tweede luik voor: “Triptiek van het leven”. Het is een échte triptiek met bewegende luiken en een sober verhaal aan de buitenkant en een levendig verhaal (voor speciale gelegenheden) binnenin.

Net zoals bij de Triptiek van de dood vertelt Max ter plekke met veel plezier het verhaal van de Triptiek van het leven. Opgebouwd binnen de klassieke kunsten met knipogen naar Van Eyck, Breugel en het omliggende Brabantse landschap sleept hij je mee in het verhaal.

Wil je meer weten over het verhaal, de techniek en geschiedenis aarzel niet om er naar te vragen of volg de website van Max. Die staat bol van verhalen over de topjaren van de kunst uit de Lage Landen

<https://maxvanhemel.wordpress.com/>



29

EDITH BONS

INSTALLATIEKUNST



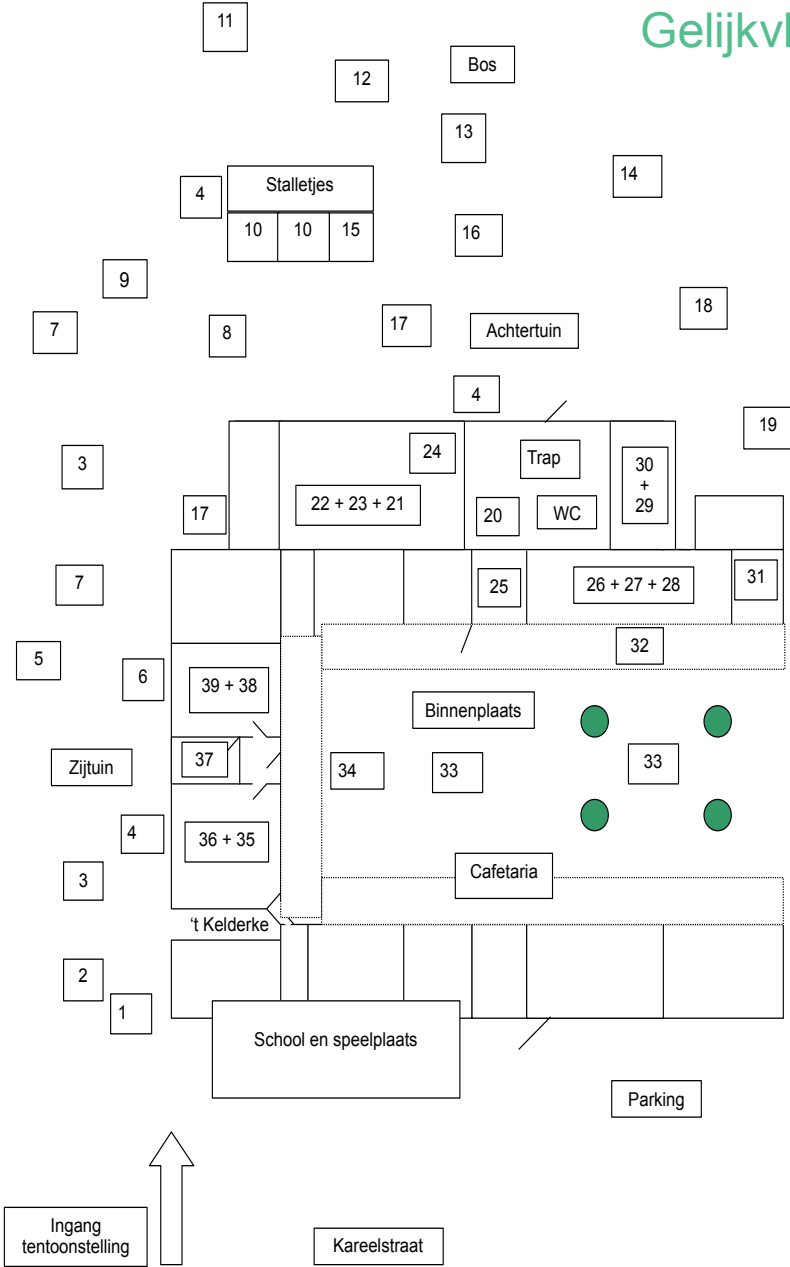
Edith Bons werd in 1952 geboren in Merauke op het voormalige Nederlands Nieuw-Guinea (nu Papua-Indonesië). In 1962 verhuisde zij naar Nederland. Hier voltooide Edith de kunstacademie. In 1985 vertrok zij naar Indonesia om er te werken als autonome kunstenaar. Deze reis/werkperiode was belangrijk voor haar ontwikkeling als beeldend kunstenaar. Na anderhalf jaar keerde zij terug en nog regelmatig bezoekt zij dit land dat een belangrijke plaats heeft gekregen binnen haar oeuvre.

Ondanks dat zij een klassieke, gedegen en brede opleiding heeft genoten aan Academie Minerva in Groningen is Edith haar eigen weg gegaan. Zij is geen schilder pur sang geworden, noch een expliciete beeldhouwster. Zij werkt met allerlei materialen. Die verwerkt zij in haar collages en assemblages. Fotografie kan een drager zijn en verf een verbindend element. In haar installaties speelt rijst meestal de hoofdrol. Als beeldelement kan rijst allerlei vormen aannemen, het is transparant en het heeft structuur. Voor haar een uitstekend materiaal om zich uit te drukken. Inhoudelijk speelt in haar werk ook de vruchtbaarheid en het polengmotief een cruciale rol.

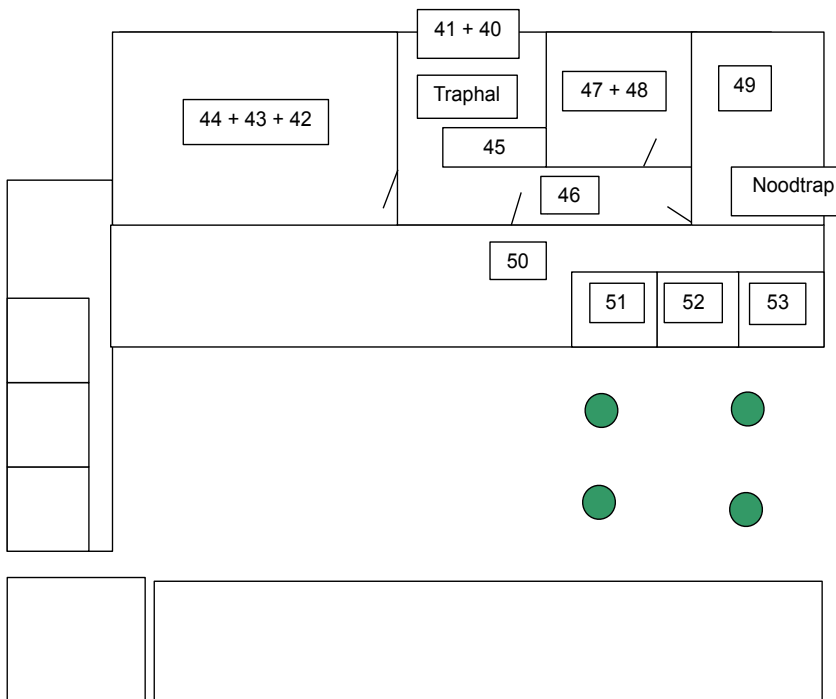
In haar presentatie in deze multidisciplinaire kunstmanifestatie in kasteel-klooster Ter Loo te Bellingingen zal Edith rijst het belangrijkste ingrediënt laten zijn. Daar een deel van de keuken haar is toegewezen zal zij zich toespitsen op de eetcultuur.

www.edithbons.nl

Gelijkvloers



Eerste verdieping



ISABELLA THEYS

SCHILDERKUNST

In mijn figuratieve schilderijen voor de kampkeuken in kasteel-klooster Ter Loo, probeerde ik een aparte beeldtaal te creëren die enigszins rebelleert tegen conventies. Vooral de banaliteit van het alledaagse (dat zich bij eenieder ongetwijfeld deels ook in de keuken afspeelt) wil ik vorm geven met behulp van een dosis humor maar tegelijk ook mits enige elegantie van de personages.

Vrouwelijke figuren voeren de boventoon. Die vrouwen zijn doorgaans figuren gebonden door conventie, door onuitgesproken emoties, door de grip van het verleden op het heden.

IG: [@isabellatheys_art](#)

Website: www.IsabellaTheys.com

E-mail: isabellat@hotmail.com





31

ANNICK HAESENDONCKX

PAND 108

GROENKUNST

Annick Haesendonckx is de bezielster van galerij Pand108 in Aalst. Als florale vormgeefster en mixed-media artieste werkt zij het liefst in situ.

Deze keer is de kapel haar uitvalsbasis met op het altaar een installatie als ode aan de vrouw. Werden wij niet allemaal, man en vrouw, uit dezelfde klei geboren? Met een sterke symboliek verweeft zij de verhalen van Lilith de eerste vrouw en de ontembare godin tot één tafereel. Doorheen de Tuin van Eden ontmoet je haar inspiratiebron, de slapende muze.

Vergeef ons onze zonden. Hoezo zonden? Welke zonden?

Wees gezeten...

Annick Haesendonckx

www.Pand108.be

0496.76.93.78

Fbook & Instagram

32

MARIANNE VAN HERREWEGHE

BEELDENDE KUNST

Drie fragiele frames bekleed met textiel of rubber omsluiten organische vormen.

In mijn verbeelding zie en voel ik een wiegende omhelzing. Gevoelens zijn een onmiskenbaar gegeven in mijn werk.

marianne.vanherreweghe@outlook.be
0479/214774





33

MARTINE VYVEY

BEELDENE KUNST

“Free Spirit” en “The First Step” zijn gecreëerd tijdens de eerste lockdown in maart- mei 2020. Fysieke vrijheid kan beperkt worden maar niet de vrijheid van denken. Men kan zich alles verbeelden, alles bedenken, de vrijheid in je hoofd is onbeperkt. Soms komen vrije geesten naar buiten nadat ze zijn vastgehouden, uitdagingen overwonnen hebben, dan kunnen ze groeien in hun persoonlijke ontwikkeling.

Het bronzen beeld “Freedom” weerspiegelt het gevoel van levenslust, het beeld kan meebewegen in de wind, alsof het losgeschroefd is van haar sokkel.

“Invite me to dance” is een uitnodiging, ze heeft haar tango-schoentjes aan, stelt zich kwetsbaar op want ze is naakt, een kleine verwijzing naar een kousenband geeft aan het sculptuur een speels uitdagend tintje.

De liefde die ik vanbinnen voel overbrengen op andere mensen via mijn kunst is wat ik wil bereiken. Als ik één persoon kan ‘raken’, doen kijken met het hart, maakt me dat dankbaar, dat geeft me voldoening.

Tentoonstellingen in binnen- en buitenland, beelden in publieke ruimtes en diverse prijzen.

martinevyvey@gmail.com

0472.26.65.19

www.martinevyvey.be



Jan Boex is een 27-jarige kunstenaar uit Halle met een grote passie voor houtskool. Zijn figuratieve kunstwerken beelden voornamelijk portretten, ronddolende mensen en verlaten plaatsen en landschappen uit. “Ik heb me de afgelopen jaren beziggehouden met een mysterieuze en donkere stijl. Ik baseer me op mijn twee grootste inspiratiebronnen: mijn dromen en momenten in mijn directe omgeving. Deze dromen en momenten probeer ik eerst op foto te zetten, alvorens ik ze met houtskool op papier teken”. Jan zijn kunstwerken variëren van een kleine A4 tot levensgrote werken.

Tijdens deze tentoonstelling kan je 6 houtskoolwerken bezichtigen op de koer van het kasteel-klooster Ter Loo. Links van de deur in het midden bevinden zich drie kunstwerken rond het eerste thema: “Abandoned”. Rechts van de deur bevindt zich het tweede thema: “Confined”.

Abandoned

1. “Abandoned Light II”
2. “Gone”
3. “Seclusion”

Confined

4. “Dusty”
5. “The Dress”
6. “Unrequited”

De kunstwerken zijn gemaakt tussen maart 2020 en juni 2021.

Voor meer informatie: contacteer via janboex@gmail.com.

Website: www.janboex.com



35

JOHN REED

BEELDENDE KUNST



John Reed werd geboren te Lokeren op 7 oktober 1947. Hij woont en werkt in Stekene.

Over de tentoongestelde werken: Na jaren van beeldhouwwerk met als inspiratiebron de anatomie van het menselijk lichaam groeide stilaan de behoefte aan andere driedimensionale expressievormen. Dit werd een streven om het figuratieve te verlaten. Mijn zoektocht naar abstractie startte. Is het mogelijk om van vandaag op morgen zulke omslag te verwezenlijken zonder dat er nog figuratieve elementen opduiken? In de beelden zijn er, afhankelijk van de invalshoek, meerdere en meestal onbewuste vermoedens en suggesties van dierlijke en menselijke vormen te ontdekken.

De beelden boetseer ik eerst in klei. Daarna maak ik daarvan een rubber-gipsmal. Met deze mal vorm ik een kopie in was van het oorspronkelijke beeld. Dat beeld in was wordt daarna door de bronggieter met de verlorenwastechniek in brons gegoten. Vervolgens patineer ik het afgewerkte beeld in een passende kleur. Mijn beelden zijn getekend "J.Reed" en dragen de stempel van de Kunstbronggieterij De Groeve.

john.reed@belgacom.net



36

JOS BOLLE

SCHILDERKUNST

Geboren te Schendelbeke in 1942

Het menselijk figuur is een centraal thema in zijn werk. Antropomorfe wezens en een gedeformeerde anatomie vormen een rode draad. Zijn werk is een verwijzing naar verschillende culturen. Toch is hij er in geslaagd een zeer persoonlijke en unieke stijl te ontwikkelen waarin vervreemding, verandering, ontluistering, afwijking en tweeslachtigheid de hoofdton vormen. De wereld van het menselijke en het animale bevruchten mekaar.

In duizenden schetsen en dagboektekeningen heeft hij zijn bizarre wereld gestalte gegeven.

Een complexe wereld vol dubbele bodems. Een zoektocht naar de mythologie van ons bestaan.

“Hij heeft een eigen wereld doen ontstaan waarin de ons vertrouwde werkelijkheid als een schim aanwezig is. Als een achtergrond die nooit verdwijnt en tal van metamorfoses tolereert of in de hand werkt. Dromen worden tastbaar en hebben iets van een gekleurde nachtmerrie waarin een tenger coloriet gebaren vergezelt en tegelijkertijd uit elkaar rukt, waarin het herkenbare ons spectrum van zekerheden verbrijzelt en wij telkens opnieuw met gedaanteverwisselingen worden geconfronteerd”.

(Hugo Brutin)

www.josbolle.com

37

PEDRO PIET

INSTALLATIEKUNST



Met Pedro Piet op stap gaan, staat garant voor een innerlijke uitdaging en een zintuiglijke beleving.

Het is aan de toeschouwer om het diepere, het eigenzinnige dat achter elk van zijn werken schuil gaat te ontdekken, te zien, te voelen, te proeven.

Pedro Piet gaat aan de slag met vaak heel éénvoudige, doordeweekse materialen die door het verwerken en bewerken ervan een nieuwe functie en uitstraling krijgen. Mede hierdoor krijg je heel diverse werken te zien van monumentale installaties tot beeldende of fotografische werken.

De kunstenaar weet ook als geen ander zijn werken te integreren in de beschikbare ruimtes alsof deze plaatsen gecreëerd werden voor zijn werken. Mede hierdoor krijgt de soms fijnzinnige humor, het vleugje nostalgie, het kritische dat in de werken steekt nog een extra dimensie.

De werken van Pedro Piet bekijken is dialogeren met het kunstwerk. Zijn werken roepen altijd heel veel vragen en overpeinzingen op. De kunstenaar zelf beantwoordt niet graag deze vragen maar geeft liever het laatste woord aan de toeschouwer.

<https://www.pedropiet.be/>

De stuifmeelverspreiders

Johan Rottiers schrijft hierover:

“de seksuele connotatie van de machines valt niet te miskennen ook al wordt Meyvis nooit obscene of pornografisch.” De jury vond de keuze voor het winnend beeld moeilijk omdat de inzending van de kunstenaar als geheel zeer sterk werd gemaakt. Als ik dan de nieuwe presentatie zie, achteraan de zaal, dan zien we dat de homogeniteit van het werk van Zjos Meyvis alleen maar sterker is geworden. De beelden/machines worden met een bewegingsmelder in werking gesteld. Zij bewegen volgens een vooraf bepaalde tijdstelling waardoor interactie ontstaat tussen de verschillende objecten.

“Met zijn recent werk vestigt Meyvis de aandacht op de afnemende vruchtbaarheid van onze wereld en de snelle achteruitgang van de soorten. Hij maakt apparaten om zuurstof te recupereren, om pastorale lucht te verspreiden, toestellen om stuifmeel op te vangen en te ziften, zaadverspreiders en toestellen om hoge bomen te bevruchten. Door de kunst wordt de confrontatie met de thematiek van de onvruchtbaarheid van onze wereld draaglijk. Het is geen afstotelijke of verstikkende confrontatie maar een vertederende en verademende beleving. Meyvis is niet alleen een intuïtieve speelvogel, hij is ook een bewust kunstenaar.”

Zjos Meyvis heeft ook al een mooie reeks tentoonstellingen neergezet in binnen- en buitenland.

www.zjosmeyvis.be



39

SABINE

VERMEULEN

SCHILDERKUNST



Met de installatie bestaande uit 2 schilderijen: “The need for symmetry.”
Wil ik proberen de verwarring uit te beelden van een jongere die zich tracht aan te passen aan de plek en de groep waar(in) hij /zij noodgedwongen moet verblijven.

De eenzaamheid terwijl ze nooit alleen zijn.

Het verlangen om erbij te horen en net zo goed om zich te onderscheiden van de rest. Het spiegelbeeld als symbool van zelfreflectie maar ook de behoefte om zich te spiegelen aan de anderen. De symmetrie als uiting van de nood aan structuur ondanks de drang naar ongebreidelde vrijheid.

Het is de plek zelf waar het werk tentoongesteld wordt die als inspiratie diende voor de 2 werken:

Mirror 120/120

Schoolparty 150/120

<http://sabinesvermeulen.wix.com/sabinevermeulenart>



40

DAVID SMULDERS
SCHILDERKUNST

David Smulders is een plastisch kunstenaar uit Oostende met roots uit Dworp waar zijn voorouders bekend stonden als siersmeders. Hij maakt constructieve schilderijen en is tapijntontwerper. Hij volgde grafische vormgeving, vrije grafiek en een basis beeldhouwkunst. Zijn belangrijkste drijfveer voor creaties zijn muziek, architectuur, mode en ook persoonlijke gevoelens, emoties, steeds op zoek naar een balans of evenwicht met zichzelf, vormen en kleuren.

+32 0496/408178

smuldersdavid@gmail.com

Instagram: davidsmulders



41

WERNER VAN LIERDE

FOTOGRAFIE

Lens based artist

Na mijn opleiding fotografie ben ik blijven zoeken naar een eigen fotografische weergave van de werkelijkheid. Fotografische middelen die ik op een niet conventionele manier gebruik, vormen de basis van mijn 'schilderdoos'.

werner_vanlierde@hotmail.com

instagram: wernervanlierde



42

KATRIJN VANAELST

TEKENKUNST

Katrijn Vanaelst is beeldend kunstenares. In haar tekeningen inspireert ze zich op zelfgemaakte foto's van taferelen die ontwricht worden eens ze worden getekend. Een raadselachtig beeld komt tot stand, waarbij de figuren de aandacht opsorpen en de omgeving doen vervreemden, of is het andersom? Het uitgesproken kleurenpalet is kenmerkend in al haar werk. Katrijn werkt ook regelmatig geïntegreerde kunstwerken uit voor kinderdagverblijven ondersteund door VIPA. Decorbouw voor kortfilms, commercials en festivals. Samenwerkingen voor allerlei kunstprojecten.

Oprichtster van het Openbaar Kunstkabinet, mobiele kunstateliers voor teambuilding, festivals, scholen en feestjes. Een plaats die kansen creëert voor anderen om hun creativiteit - in de brede zin van het woord - grenzeloos en oordeelloos te laten exploreren.

www.katrijnvanaelst.com

CRIS SCALDIS

COLLAGEKUNST

Drie complexe, gefragmenteerde collageschilderijen roepen een spanningsveld op tussen integratie en desintegratie. Zij weerspiegelen de hedendaagse ervaringswereld van de kunstenaar, levend in een gemondialiseerde, hyperkinetische, doch tegelijk gefragmenteerde, onoverzichtelijke wereld.

Beelden en teksten, ook uit de kunst(geschiedenis) worden gerecycleerd. Na schilderkundig te zijn herbewerkt, worden ze versneden, verscheurd en samengevoegd tot complexe collages. Ook andere materialen worden in de collages gemixt.

De “afvalberg” kristalliseert zich meer en meer uit als formeel ijkpunt. Actuele, maatschappelijke thema's sluipen in het werk: klimaatverandering, extinctie van de biodiversiteit, overbevolking, erosie van de democratie, de corona crisis, ...

Eén werk houdt partiële verwijzingen in naar (de geschiedenis van) Kasteel-klooster Ter Loo, Bellingen en omstreken: Thomas van Cantimpré en zijn encyclopedie “liber de natura rerum”, Jan Breydel,...

Net als de werken zijn de titels (en de kunstenaarsnaam) gefragmenteerd, multipel en samengesteld uit verschillende talen.

Christian.verschelden@gmail.com

[Facebook.com/christian.verschelden](https://www.facebook.com/christian.verschelden)

[Instagram.com/christianverschelden](https://www.instagram.com/christianverschelden)



44

ANN

VERDONCK

INSTALLATIEKUNST

Kunstinstallatie
IN-SIGHT-LOUD

Het kasteelklooster Ter Loo heeft verschillende functies gekend waaronder een pensionaat voor jongens en sociaal moeilijke kinderen. In de 'dormoir' zijn nog sporen te zien van de claustrofobische 'chambrettes' waar de kinderen moesten slapen. Van getuigenissen is geweten dat de kinderen er met weinig empathie en liefde werden opgevangen en voor velen was dit een ongelukkige periode in hun leven. De naam van de kunstinstallatie 'IN-SIGHT-LOUD' verwijst naar het binnenkijken en inzicht krijgen in het 'oude' en het verleden maar met een uitdrukkelijke link naar het heden, waar jongeren die 'anders' zijn, nog al te vaak vruchteloos zoeken naar een plaats in de maatschappij. Iedere box symboliseert een 'chambrete', waar je als het ware in de wereld en het brein van het kind stapt. Het schilderij fungeert als 'altaar'. De prangende ogen, de veelzeggende blik van de kinderen op de schilderijen zijn als een 'pijnlijvende' Christusfiguur aan het kruis. De opzet van deze kunstinstallatie is om een totaalbeleving aan te bieden aan de bezoeker. Een visueel, auditief en indringend kunstwerk. We dringen binnen in een wereld waar enkel de fantasie, de gedachten en de kunst nog kunnen bestaan.

www.annverdonck.be



CHRISTINA BELLEMANS

KERAMIEK

Discipline vrije grafiek in het HKO Sint Lucas Brussel is mijn initiële opleiding. Ik evolueerde van het maken van lino's, etsen, zeefdrukken, ... naar het tekenen met verschillende materialen op allerlei dragers. Sinds vele jaren geef ik les als leraar tekenkunst Graad 4 in BKO, academie beeldende Kunsten Overijse. In 2012 besloot ik de grens te verleggen naar de keramiek en de driedimensionale eigenschap toe te voegen aan het beeldend onderzoek via de klei. Het is een onderzoek naar de huid, de vorm, transparantie en spanning tussen de elementen. Het tekenen blijft bestaan maar nu op een driedimensionale vorm: ik zoek naar de verbinding tussen vorm/tekening/ textuur. De relatie tekening-vorm is belangrijk indien het grafische een meerwaarde is. Deze grafische elementen worden gelaagd aangebracht en tussen elke laag is er een bakproces dit om zoveel mogelijk diepte te krijgen in de tekening. Het uiteindelijk resultaat is een volwaardig keramisch object. Doch is het tekenen op de vorm een niet noodzakelijk element indien de vorm volledig zelfstandig de nodige dynamiek uitstraalt. Deze grens aftasten blijft uitermate boeiend en geeft nog vele mogelijkheden.

christina.bellemans@telenet.be





46

WALTER DERMUL

SCHILDERKUNST

Na een carrière in een heel andere wereld ben ik sinds meer dan 10 jaar dagelijks bezig met schilderen. Ik heb geen professionele kunstopleiding genoten. Passie is wat me drijft. Ik schilder met olieverf, een levende en kneedbare materie.

M'n werk is altijd figuratief, over mensen en hun emoties, of net het gebrek aan emotie. Over hoe mensen met elkaar communiceren of net worstelen met de onmacht om te communiceren in hun relatie met wie hen omringt, hun partner, hun kinderen, of over opgroeiende kinderen. Hoe ze het licht opzoeken of er zich net van afkeren. Hun onzekerheid over de toekomst wordt vaak gesymboliseerd door een ongedefinieerde kubus, een black box of doos van Pandora waarin nog alles verborgen zit. Mijn recentste werk is vooral autobiografisch. Vanuit wendingen in mijn eigen leven onderzoek ik de kruispunten waarin het leven vorm krijgt. Vaak onbewust en onbedoeld hebben kleine of grote momenten een onuitwisbare impact op ieders verdere levensloop. "Big wave" (150 x 80) en "Zoute'63" (50 x 70) zijn gebaseerd op super8-filmpjes die mijn vader maakte op vakantie. "Shower" (110 x 80) is een van mijn recentste werken, speciaal gemaakt voor deze tentoonstelling.

www.walterdermul.be
walter@walterdermul.be

47

PIETER WYSEUR

KERAMIEK



'inDRUK' vazen

Pieter geeft les beeldende vorming in het K.S.O. aan athena campus Pottelberg Kortrijk en volgt keramiek aan de kunstacademie in Wetteren. De reeks inDRUK vazen zijn opgebouwd met witte of zwarte kleiplaten en daarna ingeDRUKt met verschillende texturen naar eigen ontwerp. Ze bezitten meestal bewust een minimalistische geometrische vorm en egale kleur om de naDRUK op de textuur te behouden. Nadien kreeg elke vaas een al dan niet glanzend glazuur en werden ze gebakken op steengoedtemperatuur. De manier waarop het licht invalt op de vaas, geeft je telkens een andere inDRUK.

info@piwy.be

www.piwy.be

[@pwkeramiek](https://www.instagram.com/pwkeramiek)



48

JAN VERWÉE

JUWEELKUNST

JUWELEN: WIE ZE DRAAGT, BEHAAGT WIE ZE ZIET, GENIET

Juwelen worden op het lichaam gedragen. Een juweel krijgt zijn betekenis door de drager zelf. Exclusiviteit en originaliteit in materiaal en vorm maken het juweel tot een draagbaar kunstwerk. De vormtotaal is onbegrensd voor zover de draagbaarheid niet in het gedrang komt. Mijn vormtotaal refereert naar de basis van de juwelentradities: de oude culturen van de Middellandse Zee en organische of minerale structuren die in de natuur aanwezig zijn. De gebruikte technieken variëren van klassiek snij-, hamer- en soldeerwerk tot verloren wastechneek. Hiermee kan elke gewenste vorm en textuur bekomen worden. Handgemaakt dragen de juwelen sporen van imperfecties maar ook de sporen van het atelierwerk en de gretige werktuigbewegingen van de maker-bezieler. De kunst bestaat erin om de materialen en vormen te herschikken tot nieuwe persoonlijke sieraden voor lijf en leden. Sieraden die dromen en verlangens oproepen, sieraden die verbonden worden aan herinneringen en de grote momenten van het leven, sieraden die geschonken en gekregen worden.

jan.verwee@gmail.com

<https://www.facebook.com/Juwelen-atelier-Jan-Verwee-162547110618518>

MARIETTE BAETENS

INSTALLATIEKUNST

Tijdens de lessen textielkunst in de academie voor beeldende kunsten in Mechelen (Jeannine De Raeymaecker) maakte ik ook kennis met de papierkunst. Het is eerder intuïtief dat ik de materialen die ik vind recycleer, bewerk en assembleer. Ik ontwerp mijn installaties specifiek voor de ruimte waarin ze komen. Door de materialen te schilderen, plooiën, stapelen... ontstaan er interessante vormen en nieuwe objecten. Deze vormen verwijzen altijd naar het dagelijkse leven en de natuur, maar zijn er geenszins een reproductie van. In deze ruimte heb ik de eigenheid van rechte lijnen gerespecteerd met een stapeling (een toren, een bewaker...?) en anderzijds deze rechtlijnigheid doorbroken met natuurlijke vormen.

mariette.baetens@telenet.be





50

BEN NYS

3D SCHILDERKUNST EN POËZIE

Maatschappij, leefomgeving en natuur gaan door vele veranderingen die elkaar in snel tempo opvolgen. In mijn kunstwerken werk ik rond het gevoelsmatige aspect hieraan verbonden. Ik ga op zoek naar een evenwicht doorheen composities en teksten. In mijn poëzie werk ik rond thema's als "liefde, geluk, verbinding, verlies en leed". Ik ga op zoek naar verbindingselementen en manieren waarop deze emoties beleefd kunnen worden. In mijn 3D schilderijen werk ik rond onze connectie met de natuur, die het bestaan tot zijn essentie herleidt en ons de kans biedt om in eenvoud en verbonden te leven. De natuurelementen verwerkt in mijn schilderijen symboliseren het pad dat je aflegt en de levensontmoetingen die je bestemming kunnen (her)bepalen op je zoektocht naar evenwicht. Mijn kunst is een hunkering naar "eenvoud" en "pure levensvormen". Natuurelementen en teksten worden in een totaal andere context "herboren" en bieden je een andere invalshoek aan.

Ben-Nys@skynet.be - 0472/88 36 52

Poetry and Images: <https://www.facebook.com/ben.nysart.58>

Paintings and Expositions: <https://www.facebook.com/ArtHouseOognBlik>

Instagram: ben_nys_art

51

DILUM COPPENS

INSTALLATIEKUNST

persephone's light

Elke september heeft Dilum Coppens een specifieke ervaring: het veranderen van de seizoenen. Meestal gebeurde dit op de ochtend van 1 september: de ochtendlucht is helder lichtblauw, er zit dauw op het raam. Onder de lakens is het warm, maar de adem is koud. Het is de eerste dag dat de kamer opnieuw kil zal zijn. De oude Grieken geloofden dat de seizoenen gebonden waren aan de godin Demeter. Haar dochter, Persephone, werd ontvoerd door Hades. Uiteindelijk kon Persephone zes maanden per jaar terugkeren naar haar moeder, maar moest daarna zes maanden terugkeren naar haar man in de Onderwereld. En zo werden de seizoenen geboren, via het verdriet dat alleen een moeder kan voelen. Dit licht en gevoel van de seizoensverandering, verwijzingen naar de Griekse mythe, zinnen van een kind dat haar moeder ondervraagt, aspecten van afscheid, verlies en wrange relaties werden in 2018 door Coppens intuïtief bij elkaar gebracht in een serie van werken. Zo tracht hij deze elementen te vervagen, zodat de toeschouwers hun eigen verwondering kan creëren. Voor Kunst in het Dorp 2021 brengt hij enkele van deze werken samen in een installatie om hun atmosfeer te verruimen en versterken.

<http://www.dilumcoppens.com>



52

JOHANNA MARTENS

INSTALLATIEKUNST

“MIGRATIE”

Betere locatie voor dit werk kan niet! Ter Loo heeft immers “migrerende” bestemmingen gehad en het slaapzaaltje hoort bij wie onderweg is. Dit werk wil er op wijzen dat migratie niet enkel komt door politieke of economische maar ook familiale motieven. Zo mijn eigen familie-verhaal. Mijn grootvader migreerde op zijn negentiende naar Argentinië maar bracht toch het grootste deel van zijn leven in België door. Wij vermoeden met pijn in het hart want hij leerde ons een mondje Spaans spreken: “bebe la leche”. 2 generaties later huwde ik een Boliviaanse man maar keerde ik ook terug naar België, waar ik later acht jaar begaan was met de behandeling van getraumatiseerde politieke vluchtelingen uit Zuid-Amerika. Ik dacht dat het rouwproces afgerond werd tijdens een latere spirituele reis naar Bolivia waar ik 2 dagen kon wenen. Maar mijn dochter is ondertussen terug in België na 10 jaar wonen op een eiland halverwege België en Zuid Amerika... Installatie bestaande uit: elektrische dekens van mijn grootvader-uitvinder, mijn trouwkleed, “arpilleras” gemaakt door Chileense politieke gevangenen en het amulet dat ik maakte tijdens mijn spirituele reis.

johanna.martens19@gmail.com

53

WOUTER VANDERSTEDE & PETER SIMON

INSTALLATIEKUNST

'Kampement'

Sinds de oprichting van de school in 1924 zwierven ettelijke generaties kinderen over dit domein. Wie goed zoekt, ziet nog overal resten van tijdelijke bouwsels en sporen van kampenbouw of spel. Deze installatie van PETER SIMON en WOUTER VANDERSTEDE is een ode aan deze fragiele manier van bouwen van kinderen, die veel suggereert en steeds wisselende imaginaire werelden oproept. Dit is heel erg de manier waarop Wouter en Peter hun installaties bouwen. Samen schuimen ze kelders, bossen en industrieterreinen af. Zij worden intens gelukkig van een goudverroest matrasijzer, een bijzondere tak of een vreemd gedraaide boomvrucht. Ze combineren ooit-levende en her-levende dingen met elkaar, in een fragiel evenwicht. Hun installaties maken ze in doorleefde ruimtes en oude panden, inspeland op de eigenheid van de plek. Ze bouwen levensgrote, wat chaotische bricolages waar je tussen kan wandelen om ook microscopisch kleine werelden te ontdekken. Deze installatie is deels gebouwd met materiaal dat op de site zelf is gevonden. De kampresten vinden een onverwachte plaats in de vreemde werelden die oud en jong uitnodigen om zelf verhalen te bedenken.

Historiek van het kasteel-klooster Ter Loo

Het kasteel-klooster Ter Loo is een historische locatie gelegen in de Kareelstraat in Bellingen (Pepingen) en speelde een belangrijke rol in de lokale geschiedenis. Het gebouwencomplex had in de loop der tijd verschillende functies. Aanvankelijk was het de privéwoning (kasteel) van notabelen, daarna werd het achtereenvolgens gebruikt als een boerderij, klooster, opvangtehuis, internaat en school. Sinds 1990 is het een ontmoetingscentrum. “Loo” wil zeggen: een met struiken en bomen begroeid drassig gebied, redelijk open omdat het er nat is. Ter Loo is laag gelegen in de nabijheid van de Bellingenbeek. Het kreeg ooit de naam “verdronken kasteel”.

Eerste vermelding

Ter Loo is een oude heerlijkheid. De eerste vermelding van Ter Loo vinden we in een oorkonde uit 1215, waarin de toenmalige heer van Edingen, Engelbertus II, eigendommen schenkt aan de priorij (later abdij Cantimpré van Bellingen) die enkele jaren voordien opgericht werd. Er werd drie dagwand land uit het allodium Lo geschonken. Ter Loo was dus een allodium of eigen bezit. De naam Loo komt vaak voor en wil zoveel zeggen als een met struiken en bomen begroeid drassig gebied met een open structuur. Ter Loo ligt in een vallei, ten noorden ingesloten door de steile Karenberg en langsheen de oude baan van Halle naar Geraardsbergen (14e eeuw). Deze baan staat nog aangegeven op oude legerkaarten en was een belangrijke verkeersweg. Deze vertrok te Halle aan het winket of poterne (een van de Halse stadspoorten, net voorbij de Sint-Katharinapoort), volgde de Vanbeverenstraat, om vervolgens langs het traject van de huidige Ninoofse steenweg ter hoogte van Scheysingen (Wolvendries) doorheen Beert te trekken over Kattenhol langsheen de huidige Kareelstraat en zo verder naar Kester toe. Vanaf Kattenhol volgde de baan een oude Romeinse heerweg tot Kester want daar liep de Romeinse hoofdweg die vanuit Bavai vertrok en naar de Rupelstreek liep via Asse. De naam Kareelstraat werd later gegeven omwille van de kareelovens die er zouden gestaan hebben om de bakstenen te bakken voor de bouw van de Onze-Lieve-Vrouwkerk van Bellingen en de abdij Cantimpré van Bellingen. Toen in de 18e en 19e eeuw de wegen van en naar Halle verhard werden viel deze oude baan van Halle naar Geraardsbergen hierbuiten, wat erop wijst dat deze weg aanzienlijk aan belang had ingeboet.

Ter Loo en de 17e en 18e eeuw

Ter Loo deed in de 17e eeuw ook tijdelijk dienst als refugiehuis voor geestelijken. Nicolas Bernier was de 31^{ste} abt van de nabijgelegen Augustijnen abdij Cantimpré van Bellingen en werd aangesteld op 5 maart 1635. Kort na zijn aanstelling brak de pest uit in de streek. Ook de abdij werd getroffen en de abt overleed aan de ziekte in 1636. De kanunniken vertrokken uit de abdij en een delegatie kreeg onderdak in Ter Loo. Wie Ter Loo bewoonde is eigenlijk maar goed geweten vanaf de 17e eeuw. Heer van Ter Loo was toen Frans Van der Haeghen. Hij stierf in 1698 en zijn grafzerk is te zien in de sacristie van de Onze-Lieve-Vrouwkerk van Bellingen. Hij werd er samen begraven met zijn echtgenote Petronelle Pyl die overleed in 1694. Ook na de Franse revolutie verbleef er een congregatie paters die op de vlucht waren in Ter Loo. Vanaf de 18e eeuw werd Ter Loo bewoond door adellijke families. Ter Loo komt in het bezit van de familie Wargny (afstammelingen van Van der Haeghen) en de familie van der Noot. Leonard van der Noot was burgemeester van Brussel en verbleef ook in het landelijke Bellingen. Op het einde van de 18e eeuw behoort Ter Loo toe aan de familie Popelaire. Baron Jean-Baptiste Joseph Louis Popelaire de Terloo (1810-1870) was in zijn tijd een bekend ontdekkingsreiziger. Hij liet het kasteel grondig herstellen in de jaren 1847-1848, met het doel om werklieden uit het streek aan het werk te zetten. Hij stierf in Algiers en ligt, samen met zijn vrouw, begraven op het kerkhof van Bellingen. Rond 1870 werd het gebouw gekocht door een landbouwers familie en werd Ter Loo een kasteel/boerderij. Nadien werden de gebouwen niet meer onderhouden en raakten in verval. Vele vertrekken bleven onbewoond.

Ter Loo in de 19e en 20e eeuw

Tot in 1918, het einde van de Eerste Wereldoorlog, kregen behoeftige gezinnen de toelating om er zich te vestigen aangezien het gebouw leegstond. In 1920 werd E.H. Kestens pastoor van Bellingen. Hij vond het onderwijs in de gemeente totaal verwaarloosd. Door het grote aantal gezinnen was de gemengde gemeenteschool sterk overbevolkt en er was geen kleuterklas. Pastoor Kestens liet verbouwingen uitvoeren en startte met een kleuterklas. In 1923 ging de lagere meisjesschool van start en komen de zusters van de Heilige Vincentius a Paulo zich hier vestigen om de onderwijstaken mee te verzorgen. De school werd erkend door de gemeente in 1925. In mei en juni 1925 werden belangrijke werken uitgevoerd. Een Halse aannemer bouwde een overdekte galerij op de binnenkoer waarvan

de kosten gedragen werden door de voormalige zijdefabriek Fabelta uit Tubeke. Het gebouw met alle aanhorigheden werd door de zusters aangekocht in 1928. Rond 1935 werd het kasteel-klooster geteisterd door een zware overstroming. Toen dit enkele jaren later opnieuw gebeurde werden er verdere verbeteringen aangebracht zoals brede roosters en ondergrondse buizen. Zo kreeg het kasteel-klooster ooit de naam van “het verdronken kasteel”. Vermits er plaats genoeg was fungeerde Ter Loo in die periode eveneens als bejaardentehuis. Nadien werd het een pensioonaat voor jongens, Institut Saint Joseph pour garçonnets geheten. Er verbleven meer dan 60 kinderen van 3 tot 9 jaar. In 1963 schakelden de zusters over op een tehuis voor kinderen met sociale gedragsproblemen, “Huize Ter Loo” dat zich intussen los van het kasteel-klooster heeft ontwikkeld. De zustercongregatie was intussen serieus afgeslankt, slechts een beperkt aantal zusters bleef over. In 1990 werden ze teruggeroepen naar het hoofdklooster in Sint-Denijs-Westrem. Hierdoor kwamen de gebouwen opnieuw leeg te staan. De lokale gemeenschap ijverde om dit patrimonium te behouden als ontmoetingscentrum en hierdoor ook het voortbestaan van de lokale vrije lagere basisschool te kunnen garanderen. In 1994 werd het kasteel-klooster te koop gesteld en aangekocht door de Parochiale Werken van Halle (nu VPW dekenaat Lennik).

Vzw Bellingahaim, een heemkundige kring opgericht in 1990 ontfermde zich van in het begin over dit erfgoed en organiseerde acties om geld in te zamelen om het gebouw te onderhouden en eventueel te kunnen aankopen. Dit gebeurde door de uitgave van publiciteitskranten, de verkoop van boeken, litho's, medaillons in keramiek met de Heilige Drogo (Drogo van Sebourg) enz. Bellingahaim werd beheerder omdat deze vereniging het grootste deel van de nodige fondsen voor de aankoop inzamelde. De lagere school van Bellingen kocht de voorliggende gebouwen (voormalige koetshuis en conciërgewoning) met de speelplaats. Bellingahaim beheert het overige gedeelte, waaronder ook de lokalen waarin het voormalige B.L.O.-schooltje een onderkomen vond.

Ter Loo in de 21e eeuw

Naast de functie als school is het kasteel-klooster Ter Loo een belangrijk ontmoetingscentrum geworden dat ten dienste staat van de lokale verenigingen. Verschillende muziekgroepen, een zangkoor en een schildersatelier hebben er hun onderkomen of repetitielokaal. Er vinden tal van activiteiten en vergaderingen van verenigingen plaats. In de tuin van het kasteel-klooster werden petanque banen, een speeltuin en een speelweide aangelegd waar de buurtbewoners gebruik van mogen maken. De zuidvleugel van het gebouw werd, in samenwerking

met het OCMW van Pepingen, ingericht als opvangcentrum voor mensen met minder kansen in de maatschappij of vluchtelingen. De noordvleugel van het gebouw wordt vooral tijdens de zomermaanden aan een aantal verenigingen en jeugdgroepen aangeboden als kampplaats van waaruit Pepingen en het Pajottenland verkend kunnen worden. De salons in de middenvleugel staan ten dienste van gebruikers en verenigingen voor diverse gelegenheden en activiteiten. In 2008 verwerft Bellingahaim een erfpacht van 40 jaar van het gehele complex. De vzw staat verder in voor het beheer, het onderhoud en exploiteert het complex als sociale ontmoetingsplaats. Door deze erfpacht is het ook mogelijk om verdere investeringen en grondige renovaties te doen aan het gebouw op langere termijn. Kasteel-klooster Ter Loo is de locatie voor de jaarlijkse Drogofeesten en de uitvalsbasis van de daar bijhorende Drogo-omweg op de derde zondag na Pinksteren. In Ter Loo vindt ook al 20 jaar de grote multidisciplinaire tentoonstelling, Kunst in het Dorp, plaats waarbij de kunstwerken geïntegreerd worden in de verschillende ruimtes van het kasteel-klooster en de tuinen van het gebouwencomplex.

Bouwkenmerken

Het grondplan van de gebouwen had de vorm van een P. Heel het gebouw was in vierkante vorm en besloeg ongeveer één hectare. Het langste gedeelte wordt gevormd door de vroegere conciërgebouwen. Hier bevonden zich ook het koetshuis en de paardenstallen. Deze gebouwen vormen nu de vrije basisschool Spring in 't Veld. Daarachter was het eigenlijke kasteel met twee ronde hoektorens aan de zuidkant. Hier treffen we Moorse nissen aan onder een spits dak dat voordien veel hoger was en voorzien was van kantelen. Een brand heeft deze verdieping verwoest. Waarschijnlijk moest men zich in die tijd verdedigen tegen legerbenden in de grensstreek tussen de graafschappen Vlaanderen, Brabant en Henegouwen. De toegangswegen naar het domein waren afgezoomd met notelaren en bij de hoofdingang stonden twee gebeeldhouwde leeuwen in arduin. Links van het gebouw was er een grote moestuin en een vijver. Het oude kasteel had een eigen kapel, evenwel niet de kapel die later door de zusters werd ingericht. Het kasteel-klooster onderging in de loop der tijd verschillende aanpassingen en uitbreidingen. Hierdoor is er geen eenduidige bouwstijl merkbaar maar resulteert het geheel eclectisch met neoklassieke, neogotische en art deco kenmerken. Naar alle waarschijnlijkheid zijn er bij de aanpassingen ook stenen overblijfselen van de verdwenen abdij Cantimpré van Bellingen verwerkt zoals deurportalen of arduinsteen. Onder de ramen treffen we fraaie arduinen consoles aan. In de vertrekken van de benedenverdiepingen

(de middenvleugel) vinden we prachtig barok stucwerk met fruit en vegetatieve decoraties aan het plafond. Op de kelderverdieping van de middenvleugel bevond zich de keuken van het kasteel-klooster. Hier zijn het enorme gietijzeren kookfornuis en de liften om de gerechten naar de salons te brengen nog zichtbaar. Deze ruimte is heringericht als vergaderkelder. Ter Loo wordt gekenmerkt door een omsloten binnenkoer die langs drie zijden voorzien is van een gerenoveerd glazen afdak met mooie gekrulde ijzeren consoles. De open zijde van de binnenkoer grenst aan een tuin met een Mariabeeld. Op de binnenkoer staan 2 lindebomen en 2 eiken waarvan 1 moeraseik. De noordelijke vleugel vertoont langs het binnenhof spitse portiekvensters en halfreliëfs. Aan de buitenzijde heeft men een zaal met verdieping aangebouwd en nog enkele kleinere vertrekken. De achterzijde van de noordelijke vleugel is gebouwd in art deco stijl. De imposante hall bevat een monumentale trap met mooie kleurglasramen en typische art deco betegeling. Op een van de glasramen is een vogelnestje zichtbaar dat symbool staat voor de opvang en opvoeding van de kinderen door de zusters van de Heilige Vincentius a Paulo in het voormalige Instituut Saint Joseph pour garçonnettes tijdens de jaren 30. Opmerkelijk is ook de driehoekige geometrische vormgeving in de achterdeur. Op de bovenverdieping zijn op de houten vloer de patronen van de “chambrettes” in de voormalige slaapzaal van het pensionaat nog te zien. De vroegere kapel van de zusters werd omgebouwd tot refter voor de kinderen van de vrije basisschool. De gotische vormen van de ramen en het altaar in travertijn zijn zichtbare en tastbare herinneringen. In 1935 werd een bijkomende vleugel aan de zuidelijke kant gebouwd (vandaar de F-vorm) om te voorzien in klaslokalen en slaapvertrekken voor de zusters. Zo ontstond de binnenkoer. De achtergang en de nabijgelegen ruimtes zoals de vroegere kapel van de zusters en de refter van het pensionaat (nu turnzaal) waren ooit het decor van de filmopnames voor de prestigieuze Vlaamse televisiereeks *Ons geluk* naar de boeken van Gerard Walschap. Kasteel-klooster Ter Loo was in het begin van de jaren 90 de vaste uitvalsbasis van de filmploeg voor de opnames in de dorpen Bellingen, Beert en Bogaarden.

Brand and graphic design: PICTURA ■ CREA

Lay-out: Rudi Tytgat

Foto's cover: CieC ©

Foto's brochure: kunstenaars ©

Verantwoordelijke uitgever: Bart Desmet, Kareelstraat 21,
1674 Bellingen



CieC ©

ONZE SPONSORS





www.kunstinhetdorp.be